



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Grazia Toderi

Commissaires : Ida Gianelli et Marcella Beccaria

Vernissage : vendredi 16 octobre.

Durée : du 17 octobre au 20 décembre 1998

Catalogue Charta, Milan

Grazia Toderi est née à Padoue en 1963. Après avoir fréquenté l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, elle s'installe à Milan en 1992. Sa recherche artistique est axée sur l'utilisation de la vidéo. Présentés à *Aperto '93* dans le cadre de la XVI Biennale de Venise, ses travaux sont applaudis par la critique. De 1995 à 1996, elle participe à des expositions collectives internationales, dont celles de l'ICA de Boston, de la Serpentine de Londres et le FRAC Languedoc-Roussillon de Montpellier lui consacre une exposition personnelle. Au cours de l'été 1996, elle est invitée au New York Video Festival. En 1997, ses vidéos les plus récentes qui incitent à une réflexion sur les relations entre les dimensions de l'espace et du temps et la condition humaine, sont présentées dans des expositions collectives au Guggenheim Museum Soho de New York et à l'ICA de Londres. Toujours en 1997, l'artiste participe à *Pittura italiana da collezioni italiane* au Château de Rivoli et à la Biennale d'Istanbul. En 1998, elle monte une exposition personnelle au Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain à Luxembourg et elle est invitée à la Biennale de Sydney. A l'occasion de son exposition personnelle au Château de Rivoli, Grazia Toderi présente, au troisième étage, une sélection de ses projections vidéo les plus récentes, dont certaines ont été conçues spécialement pour le musée.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION	GRAZIA TODERI
COMMISSAIRES	IDA GIANELLI ET MARCELLA BECCARIA
BUREAU DE PRESSE	MASSIMO MELOTTI
INAUGURATION	VENDREDI, 16 OCTOBER 1998
	VISITE AVEC LES COMMISSAIRES
	POUR LA PRESSE 17 H.
	VERNISSAGE 19 H.
DURÉE	17 OCTOBRE - 20 DECEMBRE 1998
HORAIRES	DU MARDI AU VENDREDI 10 - 17 H.
	SAMEDI ET DIMANCHE 10 - 19 H.
	LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI
	DU MOIS 10 - 22 H.
LIEU	CASTELLO DI RIVOLI
	MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
	PIAZZA MAFALDA DI SAVOIA
	10098 RIVOLI (TORINO)
CATALOGUE	CHARTA, MILANO

L'exposition

La personnelle de Grazia Toderi présente une sélection de projections vidéo les plus récentes de l'artiste, dont certaines qui ont été réalisées spécialement pour le Castello di Rivoli.

L'exposition représente un voyage métaphorique qui, en partant des salles spécifiques du Château, autrefois résidence royale et à la fois théâtre de vicissitudes profondément humaines, tend vers l'infini, pensé comme un élargissement de la finitude terrestre.

Grazia Toderi s'est inspirée des atmosphères les plus suggestives du Château, telles que le Vestibule ou la Salle de Bacchus et Ariane, pièce qui, à l'origine unissait les appartements du roi à ceux de son épouse au premier étage du Château, ou encore une pièce du deuxième étage, elle aussi unissant des appartements et appelée le Salon Chinois, en raison de l'illusoire pavillon oriental sur lequel cette pièce est modelée.

C'est dans ces salles que Grazia Toderi a tourné quelques-unes des cinq vidéos présentes à l'exposition, s'inspirant également des jeux illusionnistes des grotesques des plafonds du Château, et nouant un dialogue de contemporanéité absolue avec l'environnement historique.

M.B.

Grazia Toderi

Biographie

Née en 1963 à Padoue, vit et travaille à Milan

Expositions individuelles

- 1994 Galleria Fac-Simile, Milan
- 1995 Galerie de l'Ecole, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Studio Casoli, Milan
- 1996 Galleria Artra, Milan
- 1997 Galleria Scognamiglio & Teano, Naples
- 1998 Galleria Giò Marconi, Milan
Frac Bourgogne, Dijon
Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg

Expositions collectives

- 1991 *Nuova Officina Bolognese*, Galleria d'Arte Moderna, Bologne
- 1993 *Audience 0,01*, Galleria Vera Vita Gioia, Naples
Aperto '93, Biennale of Venice
- 1994 *Entre l'image et la matière*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal
Prima linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia
- 1995 *Tradition and Innovation: Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Séoul
Familiar Places, Institute of Contemporary Art, Boston
Le mille e una storia, Galleria d'Arte Moderna, San Marino
Inizio di partita, Piazza della Dama, Castelvetro, Modena
- 1996 *VidéoChroniques*, Galerie de l'Ecole d'Art, Marseille
Arrêt sur images, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg
New York Video Festival, Film Society of the Lincoln Center, New York
Fuzzy logic, Institute of Contemporary Art, Boston
XII Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Rome
Hide and Seek, Teddy Kollek Stadium, Art Focus, Jérusalem
Il futuro dello sguardo, Museo Civico, Prato
Such Is Life, Serpentine Gallery, London
- 1997 *Vis-à-vi(e)s*, Galerie Art & Essai de l'Université de Rennes 2, Rennes
Rooms with a View, Guggenheim Museum, Soho, New York
Pittura italiana da collezioni italiane, Castello di Rivoli (Turin)
International Istanbul Biennial, Istanbul
- 1998 *Le Printemps de Cahors*, Cahors
Côté Sud... Entschuldigung, Institut d'art contemporain, FRAC Rhone-Alpes, Villeurbanne
Sydney Biennial, Sydney